

Métaphore

Μεταφέρω

court-métrage du projet Allégorie

Dossier de présentation

Stéphane Drouot

<http://ecrits.laei.org>

Version 1.3

vendredi 6 mai 2011

Copyright(c)2011 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3

Creative Commons By-SA 3.0

Table des matières

Synopsis.....	4
Note d'intention.....	5
Les personnages.....	7
Scénario.....	8
SCÈNE 1 : PAR DELÀ L'INCONSCIENT.....	8
SCÈNE 2 : ANATHANASIOS (ΑΝΑΘΑΝΑΣΙΟΣ).....	10
SCÈNE 3 : TRAGÉDIE (ΤΡΑΓΩΔΙΑ).....	12
SCÈNE 4 : L'ANIMAL POLITIQUE (ΖΩΙΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟΝ).....	13
SCÈNE 5 : DEINOS (ΔΕΙΝΟΣ).....	15
SCÈNE 6 : JE NE SAIS QU'UNE CHOSE (‘ΕΝ Ο’ΙΔΑ ὍΤΙ ΟΥΔ’ΕΝ Ο’ΙΔΑ) ..	17
SCÈNE 7 : ANARCHIE (ΑΝΑΡΧΙΑ).....	17
SCÈNE 8 : CONNAIS TA PLACE (ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ).....	21
EXODE : DEUS EX MACHINA (ΑΙΤΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΟΣ).....	23
Annexes.....	25

Synopsis

Dans un monde hors du temps et de l'espace, la grande bibliothèque Léviathan est une allégorie de la *Conscience* humaine où vivent les Concepts, séparés de l'*Inconscient* par un mur infranchissable. Cet état de fait ne satisfait pas le Concept Raison, dont le rêve est de sonder l'inconscient.

Le Chœur Antique, quant à lui, a perdu la tête à jouer aux cartes avec Hasard, et le voilà en pleine euphorie prophétique que personne ne comprend jamais.

Raison s'accorde à interroger Temps pour trouver la sortie qu'il cherche mais est interrompu par Équilibre, le Principe Régent du Léviathan avant d'avoir pu obtenir une réponse sensée. Cependant, cette discussion pousse Raison à prendre acte de son rôle de Concept et il se lance dans une expérimentation qui lui vaudra le bannissement. Par un étrange fait de circonstance, les tabous que Raison aura transgressé dans sa quête de liberté auront poussé à la création d'une nouvelle génération de Concepts...

Note d'intention

Métaphore est le premier court-métrage issu de l'univers d'Allégorie. Cet univers est né de l'idée de créer un environnement représentant l'esprit humain dans lequel les personnages seraient des Concepts, les dieux des Sentiments, les matériaux des Sensations... Cette allégorie repose sur les bases de la mythologie grecque, où les Dieux représente à la fois leur concept et leur version anthropomorphique (comme Gaïa qui était en même temps la Terre, le sol et la déesse anthropomorphisée qui est la mère d'Ouranos et des Titans). L'univers repose également sur la *seconde topique* freudienne, car l'environnement est divisé entre le conscient et l'inconscient, poussant la trame narrative de l'histoire entre les Concepts à suivre les phases du développement de l'enfant.

Le Léviathan est une cité-bibliothèque refermée sur elle-même, inspirée par *La bibliothèque de Babel* de Jorge Luis Borges, à ceci près que Le Léviathan n'est pas infini. La vie politique des Concepts y est organisé à la façon de la cité grecque selon *la République* de Platon autour d'un philosophe-roi appelé Principe Régent ; dans le cas de Métaphore, il s'agit du Concept d'Équilibre.

Les Concepts sont hiérarchisés par précedence (par exemple, Temps, Espace, Hasard sont des Proto-concepts, parce que leur existence précède celle de Raison ou

Équilibre, et ils sont donc doté du pouvoir de façonner la réalité) et par statut social (Équilibre qui est le Principe Régent n'est pas du même statut social que Le Chœur qui est une sort de vagabond troubadour mystique).

Métaphore tire sa forme écrite du théâtre – la présence du Chœur Antique en tant que Concept comme petit geste ironique sur la forme – et sa trame narrative est calqué sur celle d'Antigone, où Raison serait Antigone et Équilibre Créon.

Visuellement, j'ai fait le choix d'un film d'animation en image de synthèse à la fois parce qu'il s'agit de mon outil de prédilection, mais surtout parce qu'il est – à mon sens – plus que temps de voir apparaître du cinéma d'animation adulte en France, surtout lorsqu'on sait que la plupart des Japonais (qui excellent dans l'animation adulte) citent parmi leur influence *le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault. Attitude Studio (avant leur disparition) avaient ouvert le chemin avec des films comme *Renaissance* ou plus récemment, en 2011 le film *Prodigies – la nuit de enfants rois* produit par le studio 37. Le court métrage d'animation est souvent traité avec des thèmes adulte, mais sort rarement du contenu sommaire d'un film d'école, de la démonstration technique ou du clip musical.

L'ambition première de Métaphore est de prouver qu'animation ne rime pas nécessairement avec simplicité ou action délurée. Le public français est le second

consommateur de manga au monde (après le Japon), ce qui prouve bien que cette forme d'animation comble un manque auprès du public. Hors, ce que ne fait pas le manga, c'est mettre en avant la culture francophone ou la culture européenne (même si le melting-pot qui s'opère généralement dans un animé japonais peut parfois s'en inspirer).

Métaphore tente d'associer les deux, au travers d'une trame narrative issue de la Grèce Antique et imbriquée dans notre patrimoine culturel national. Le film tente également de créer un univers accessible à tous, peuplé d'une imagerie à la fois classique et moderne.

Outre ce challenge de contenu, la forme du film d'animation permet de montrer aisément des images qui versent dans surréalisme symbolique. Par exemple, les Concepts sont des créatures anthropomorphique, dont la peau est faite de peinture et les cheveux sont comme une sculpture afin de symboliser des fragments de l'esprit humain. Le travail déjà effectué sur la recherche graphique est prometteur, même s'il reste beaucoup à faire notamment quant à la définition d'un style graphique original.

Les personnages

Dans Métaphore, les personnages sont des Proto-concepts et des Concepts de première génération.

ÉQUILIBRE : Principe Régent du Léviathan, la grande bibliothèque. Il est posé, calme et son propos est de conserver le statu quo.

RAISON : Concept fougueux, centré sur lui-même et dont le propos est de bousculer le statu quo pour faire progresser ses propres recherches et le Léviathan.

LE CHŒUR : Concept narrateur de l'histoire. Atteint du complexe de Cassandre (il prédit l'avenir mais personne ne l'écoute), il est un peu vagabond et contraint au statut de spectateur.

TEMPS & ESPACE : Deux proto-Concepts, sœur jumelles, dont l'une est aveugle et l'autre muette.

Scénario

SCÈNE 1 : PAR DELÀ L'INCONSCIENT

INTÉRIEUR / JOUR / LÉVIATHAN

Dans une bibliothèque où les étagères s'étendent quasiment jusqu'à perte de vue. Le soleil brille au travers des fenêtres, comme si la nuit tombait. Les étages sont ouverts sur l'intérieur comme une sorte de tour dont le centre serait vide. Raison se tient debout sur un pont qui surplombe la partie ouverte, le regard fixé vers l'horizon.

Le Chœur arrive et prend place près de lui.

LE CHŒUR

Encore là ?

RAISON

Plus pour longtemps.

Le Chœur regarde alors Raison sans ne rien dire.

RAISON

Quoi ?

LE CHŒUR

Qu'y a-t-il de si captivant, là-bas ?

RAISON

Je t'aime bien, le Chœur. Tu vois clairement tout et pourtant tu ne sais clairement rien.

LE CHŒUR

Il veut sortir, parce que c'est son propos ? C'est qu'il n'aurait rien appris des livres et des légendes. Il n'aurait rien saisi de l'essence de l'univers. Il ne saurait pas ce qu'il y a dehors.

RAISON

N'as-tu jamais cette impression que rien n'est vrai, que rien n'est certain ? Que ce monde n'existe pas... N'as-tu jamais la conviction que l'on te ment ?

LE CHŒUR

Il n'y a pas de savoir-vivre dans une paranoïa. C'est pas très très urbain comme déviance.

RAISON

Tu ne t'es jamais demandé d'où venait tous ces rituels, tous ces livres. Toutes

ces réponses pré-calculées à toutes ces questions que tu ne t'es jamais posées. Et toutes ces questions sans réponses, qu'il est interdit de poser.

LE CHŒUR

Ça, ça devait arriver. Après tout, c'était sa destinée.

RAISON

Tu me comprends, non ?

LE CHŒUR

Bien sûr... tu pousse.

RAISON

Plaît-il ?

LE CHŒUR

Bien quand il en vient à l'âge où il se pose la question de toucher du doigt ce qui est interdit, voir même de mastiquer du tabou, il pousse le Raison. Il hurle au monde : regarde monde ! Raison existe ! Raison vie ! Raison est là et il pousse.

RAISON

Peut-être.

LE CHŒUR

Oh, c'est sûr. Ce petit regard en coin
qui en dit long sur l'intention d'un
Concept. Il s'allume, plus brillant que
le ciel, dans l'œil de Raison.

RAISON

Je ne veux juste pas craindre l'inconnu.

LE CHŒUR

Ah, ça, on est bien, là, au chaud dans
le cœur du Conscient. Il n'y a vraiment
qu'un Raison qui pousse pour vouloir
s'aventurer au delà de ses limites
naturelles. C'est que la petite germe
de Raison, ça n'a pas peur du froid.

RAISON

Et là, tu vas me parler d'Hybris.

LE CHŒUR

Ah, non ! Chacun son rôle. Celui de
Raison, c'est de sortir, et celui
d'Équilibre, c'est de l'en empêcher. En
un sens, ils poussent tous les deux,
mais chacun dans leur direction.

RAISON

Ne t'en fais pas mon ami. Je te reverrai

sans doute avant mon départ.

Le chœur hoche de la tête, une main sur le front et l'autre sur le cœur, pour signifier son salut. Raison quitte le pont, le laissant à sa contemplation.

SCÈNE 2 : ANATHANASIOS (αναθανάσιος)

INTÉRIEUR / JOUR / AMPHITHÉÂTRE (TEMPLE DE TEMPS)

Raison entre dans une grand amphithéâtre vide. Il regarde avec attention autour de lui puis prends place sur la scène. La lumière s'allume sur lui, d'abord douce, puis jusqu'à l'en aveugler.

RAISON

Il y a quelqu'un ?

TEMPS

*hors champs,
doucement*

Quel est la cause de ta venue, jeune
Concept.

RAISON

Temps... vous êtes là, je ne peux pas
vous voir.

TEMPS

Nul ne peut voir Temps. Elle est ce qui reste lorsque le reste est passé.

RAISON

La grande passante, je sais...

TEMPS

*entrant doucement
dans la lumière,
projetant son ombre
sur la scène.*

Ignorant, qui croit tout savoir. Temps est l'ultime patiente, concubine du délabrement. Elle est fanaison, dessiccation, érosion. Elle est maîtresse de l'obsolescence.

RAISON

Je ne suis pas venu pour un cours magistral. Je voulais juste savoir...

TEMPS

Quel es-tu, Concept ?

RAISON

Je suis Raison. Source de l'Ego, forger de vérité, architecte de la cité.

TEMPS

Es-tu sourd, jeune Raison ?

RAISON

Je voulais juste savoir par où sortir...

TEMPS

*soudain derrière lui,
la main sur son
épaule, l'empêchant
de se retourner pour
la voir*

Le temple d'un Proto-concept est un sol que l'on ne foule pas pour questionner, mais pour écouter. Te serais-tu perdu, jeune Concept. Y aurait-il un peu d'Hybris en ton sein ? La réponse que tu cherche n'appartient pas à la question que tu te pose, et nul ne peut répondre à cette question à ta place. Cependant, sache que oui. Comme les secrets et les mots, les Concepts eux même se seront tôt ou tard égarés si loin que même Temps ne pourra les retrouver.

RAISON

*tendant de se
retourner pour la
regarder sans*

vraiment pouvoir.

Mais ce n'est pas ce que je...

TEMPS

intriguée

Forgeur de vérité ? Intéressant. Jadis, la vérité était, juste, comme un écho dans la nuit.

RAISON

C'est toujours le cas, mais je la canalise. Je lui donne une forme, occasionnellement un nom plus spécifique sans quoi, les autres concepts ne pourraient pas véritablement l'interpréter.

TEMPS

Alors, Source de l'Ego, Manipulateur de la vérité, la voie viendra à toi.

Raison fini par se retourner mais Temps a disparu alors qu'entre Équilibre, d'un pas furieux.

SCÈNE 3 : TRAGÉDIE (*τραγωδία*)

INTÉRIEUR / JOUR / AMPHITHÉÂTRE (TEMPLE DE TEMPS)

ÉQUILIBRE

*frappant son bâton
de marche au sol
pour signifier son
agacement*

Raison !

RAISON

*se retournant pour
chercher Temps,
ignorant
complètement
l'arrivée d'Équilibre,
d'abord à lui même*

J'ai l'impression d'avoir raté quelque
chose...

puis à Équilibre

Où est passée Temps ?

ÉQUILIBRE

Aucune révérence pour la hiérarchie et
le protocole, celui-ci !

RAISON

à lui même

Elle était là à l'instant...

ÉQUILIBRE

*ayant abandonné
l'idée de le
sermonner*

Temps est la plus évasive des Proto-

Concepts. Par nature, elle s'échappe.
As-tu oublié chacun des
enseignements du Grand Livre Blanc ?

RAISON

*complètement
ailleurs*

Elle essayait de me faire comprendre
quelque chose ... mais quoi ?

ÉQUILIBRE

familièrement

Hé ho, tu vas sortir d'ici oui, tu trouble
l'ordre public de la cité.

RAISON

Chut, je réfléchis... il y avait une
histoire de perdre... de disparaître.

ÉQUILIBRE

s'énervant un peu

Raison !

RAISON

*répondant du tac-
au-tac*

Équilibre ! Rien n'arrête la quête de la
vérité, pas même la bienséance, alors il
me faut te demander, ô très cher
Principe Régent de te la boucler le

temps que je... oh...

*s'interrompant, il
descend de la scène
et se précipite vers
Équilibre sans même
le regarder,
visiblement absorbé
dans ses pensées*

Oh... heu... toi... tu tombe bien, il fallait
que je te parles...

ÉQUILIBRE

*en le dirigeant vers
la porte*

Bien, bien, mais sortons d'abord du
temple, tu veux.

RAISON

Tiens, ça, par exemple ; tu trouve ça
normal toi ? Un temple pour les Proto-
concepts... Ce ne sont pas de
Sentiments que je sache.

ÉQUILIBRE

De quoi tu parles ?

RAISON

Quand je pense à toutes ces choses
qui n'ont pas de sens...

ÉQUILIBRE

un peu agacé

Pas de sens !

Équilibre tient la porte ouverte pour
laisser passer Raison. Ils sortent.

SCÈNE 4 : L'ANIMAL POLITIQUE (ζῷον πολιτικὸν)

INTÉRIEUR / CRÉPUSCULE / INTER-SOL

Raison, sans se préoccuper d'Équilibre,
a continué à avancer, parlant presque seul
dans le vide, alors que Équilibre le
rattrape.

RAISON

C'est pourtant tellement flagrant. C'est
juste là, sous tes yeux, depuis toujours
et tu refuses de le voir.

ÉQUILIBRE

Du calme, voyons !

RAISON

C'est qu'enfin, je vois, Équilibre. Je
vois. Les mots de Temps ... ils m'ont...

ÉQUILIBRE

C'est exactement pour ça qu'on ne
laisse pas les Concepts dialoguer seuls

avec les Proto-Concepts... Sans supervision, rien de bon n'en ressort jamais. L'autre jour, on a retrouvé le Chœur en train de jouer aux cartes avec Hasard...

RAISON

Les questions... les questions sont toujours là, mais plus....

ÉQUILIBRE

Depuis, il parle de pousser, de destinée...

RAISON

... claires, plus précises. Mes a priori semblent se dissiper.

ÉQUILIBRE

Mais que va-t-on faire de vous ?

RAISON

Il y a une porte qui donne sur l'extérieur de la Bibliothèque.

ÉQUILIBRE

Oui, alors on en est peut-être pas à l'exil. C'est un peu fort tout de même... Si on punissait tous les Concepts un

peu fous, on ne s'en sortirait pas.

RAISON

*absorbé dans ses
propres pensées*

L'exil ? Oui, l'exil... bonne idée ! Mais il y a autre chose...

ÉQUILIBRE

Mais non, on les met dans le Jardin des Oubliés et ils y sont très bien.

RAISON

sarcastique

Parce qu'un concept seul perdrait son propos ?

ÉQUILIBRE

Exactement. Un Concept appartient à la cité et puis voilà. C'est de l'interaction avec les autres que son sens émerge.

RAISON

Et si son propos, c'était justement d'être seul, isolé, en retrait des autres ?

ÉQUILIBRE

Tes mots sont des labyrinthes et tu te

perds dans tes pensées.

RAISON

pensivement

Ou peut-être sont-ce les pensées qui
se perdent en moi ?

ÉQUILIBRE

*s'approchant de
Raison à s'en tenir à
ses cotés, tous deux
faces à l'étendue de
la bibliothèque.
Calmement.*

Il y a tant de danger, hors de nos
murs. Pourquoi crois-tu que les
Sentiments aient construit ce lieu, si ce
n'est pour nous protéger ?

RAISON

Pour nous enfermer ?

ÉQUILIBRE

doucement

Tu penses tant de mal de nos dieux.

RAISON

partant

Les Sentiments sont tes dieux,
Équilibre... Je n'ai pas encore choisi les

miens. Je te reverrai avant mon départ
et je te porte avec moi, mon vieil ami.

ÉQUILIBRE

Que la cité éclaire tes pas.

SCÈNE 5 : DEINOS (δεινός)

INTÉRIEUR / NUIT / PONT CATHARSIS

Alors que Raison, au loin, semble
s'activer dans un coin de la bibliothèque,
Équilibre rejoint le Chœur qui l'observe
déjà depuis un moment.

ÉQUILIBRE

Encore là.

LE CHŒUR

C'est exactement ce que je lui disais !

ÉQUILIBRE

*après un temps à
observer Raison*

Que fait-il ?

LE CHŒUR

Oh, bah là, il prend racine,
tranquillement.

ÉQUILIBRE

Toujours avec tes histoires de
pousser ?

LE CHŒUR

C'est un peu la raison d'être d'un
Chœur Antique, les histoires, non ?

ÉQUILIBRE

Espérons qu'il n'est pas en train de
ruiner le statu quo de la Bibliothèque
avec ses expériences bizarres.

LE CHŒUR

Bah un Raison qui n'est pas un
minimum en marge du consensus,
c'est un philosophe de pacotille. Là, la
source de l'Ego, elle est en train de
nous planter des racines si loin dans le
sol qu'on ne pourra bientôt que
l'abattre pour le déraciner.

ÉQUILIBRE

*tendant de se
rassurer lui-même*

Pas d'inquiétude.

LE CHŒUR

Oui, on dit ça et puis on se retrouve
avec un martyr sur les bras avant

même que le matin soit venu. C'est toujours comme ça que ça tourne un philosophe, avec des racines et des feuilles. Mais tu ferais quoi, toi, si le statu quo était en péril ?

ÉQUILIBRE

Bonne question. Le Grand Livre Blanc parle de ...

LE CHŒUR

Oui, oui, mais serais-tu prêt à l'appliquer ? Parce que c'est bien beau de parler de sanction, de punition, d'exil. Mais tant qu'on est Équilibre et qu'on a pas vraiment eu l'occasion de germer... bah on est pas tout à fait capable de faire quoi que ce soit.

ÉQUILIBRE

Tu dis que le Principe Régent ne sert à rien ?

LE CHŒUR

Ah, non... mais quand on y pense, un Principe qui ne s'applique pas vraiment, c'est pas un Principe qui régente quoi que ce soit. C'est pas que

ce soit vraiment intéressant à voir
pousser, un dictateur... mais c'est
toujours mieux que rien.

SCÈNE 6 : JE NE SAIS QU'UNE CHOSE (*ἐν οἷδα ὅτι οὐδὲν οἷδα*)

INTÉRIEUR / NUIT / ATELIER DE RAISON

Raison, dans son petit atelier, à la lueur de la nuit, cherche attentivement dans des grands livres anciens. Il semble absorbé.

A un moment, il décide de sortir une petite boîte, une sorte de porte plume en bois, d'un petit tiroir. Il l'observe longuement avant de se décider à l'ouvrir.

SCÈNE 7 : ANARCHIE (*ἀναρχία*)

INTÉRIEUR / AUBE / PONT CATHARSIS

Le Chœur, toujours sur le pont est rejoint par Raison, visiblement excité.

RAISON

Tu ne me croira jamais.

LE CHŒUR

C'est difficile à croire.

RAISON

s'esclaffant

Ah !

LE CHŒUR

C'est ce qui arrive quand un concept
bourgeonne pour la première fois. Il
en fout partout... il est content là, avec
ses jolies feuilles... y a rien qui n'est
encore venu les picorer, y faire son nid
ou lui mâchouiller le tronc.

RAISON

Exactement ! Attendons Équilibre !
Cette nouvelle mérite sa présence.

LE CHŒUR

C'est bien ce que je pensais.

Arrive Équilibre, marchant avec le
support de son sceptre. Raison se
précipite vers lui.

LE CHŒUR

*s'installant par terre,
assis comme au
spectacle*

Ah, voilà, ça commence.

RAISON

Équilibre ! Grande nouvelle !

ÉQUILIBRE

Voilà, voilà ! Du calme voyons, le jour se lève à peine ! Qu'y a-t-il de si urgent ?

LE CHŒUR

Dans quelques instants, il sera bien content d'être arrivé à point nommé.

RAISON

Je crois avoir percé l'un des grands mystères de la Bibliothèque.

ÉQUILIBRE

incrédule

Et bien voyons...

LE CHŒUR

C'est toujours comme ça, quand un Concept pousse. Les autres n'y croient pas au début... parce que de loin, comme ça, il ressemble à n'importe quel débris tombé au sol...

RAISON

J'ai découvert plusieurs choses perturbantes ces derniers temps... des choses qui passeraient inaperçues si l'on croyait les légendes, mais qui sont fondamentales si l'on se pose les bonnes questions.

LE CHŒUR

Mais en fait, sous son petit air de caillou, il a déjà un réseau de racine profondément ancré dans le sol.

ÉQUILIBRE

Et donc ?

RAISON

As-tu déjà remarqué qu'il n'y avait pas de livre vierge dans la bibliothèque ? Pas un seul ? D'où viennent les livres s'il n'y a pas la possibilité d'en écrire de nouveaux ?

ÉQUILIBRE

Les livres ont été créés par les Sentiments. L'écriture est sacrilège pour un Concept, tout le monde sait ça.

LE CHŒUR

Oh-oh ...

RAISON

Attends, commençons par le commencement. Qu'est-ce que tu sais de la Conscience ?

ÉQUILIBRE

Pourquoi... oh... La Conscience est l'interaction entre les Concepts au sein de la Bibliothèque.

RAISON

Et si ce n'était pas suffisant ?

LE CHŒUR

Ah, voilà, on arrive à la meilleure partie.

ÉQUILIBRE

Mais c'est la définition de la Conscience...

RAISON

En fait, je réalisais, en cherchant à sortir, ce que je voulais faire, ce n'était pas tant, aller dehors qu'étendre ma perception de ce qu'est le monde.

ÉQUILIBRE

Quelle drôle d'idée.

LE CHŒUR

Là, c'est le moment où le Concept qui pousse présente ses idées folles.

RAISON

Ton propos, en tant que Principe, ça a toujours été de conserver l'état des choses.

ÉQUILIBRE

Pour la stabilité de la communauté !

RAISON

Et si la communauté était mieux servie par le chaos ?

ÉQUILIBRE

*légèrement agacé et
sur un ton
grandiloquent*

Une communauté, c'est une entente cordiale entre les Concepts. C'est l'absence de contradiction, c'est la paix dans la cité. Au delà, tu invite la démente à dîner et c'est tes frères et sœur que tu lui sers en apéritif.

LE CHŒUR

Ah ! Enfin un bout de tronc de la part d'Équilibre. J'aime ça moi, regarder des Concepts pousser, ça me donne l'impression d'être un jardinier.

RAISON

Tu n'y as jamais vraiment pensé, avoue. C'est l'a priori insufflé par ton propos que tu statue. Ne t'es tu jamais dit qu'un Concept se devait d'être polysémique.

LE CHŒUR

Polysé-quoi ?

ÉQUILIBRE

Mais pourquoi parler de tout ça, Raison ? Toi même, tu n'as qu'un seul sens !

LE CHŒUR

Ah, polysémique... Plusieurs sens... ok... c'est dingue ce que c'est dur à suivre un spectacle de pousse de Concepts.

RAISON

Bien sûr que j'ai plusieurs sens. Je suis la Source de l'Ego...

ÉQUILIBRE

Oui, oui, on sait. Mais où veux-tu en venir à la fin ?

RAISON

J'ai voulu tenter une expérience. J'ai voulu apprendre le sens de l'existence. Alors j'ai interrogé les livres, relevé les incohérences et j'ai noté mes réalisations.

ÉQUILIBRE

Noté ?

Raison relève alors sa manche révélant un bras tatoué d'inscriptions étranges. Équilibre l'agrippe alors par le bras pour mieux le voir.

Le Chœur se relève brusquement, surpris par la violence du geste d'Équilibre.

Équilibre, fermement agrippé au bras de Raison, le guide au pas de charge à l'abri des regards.

SCÈNE 8 : CONNAIS TA PLACE (*γνώθι σεαυτόν*)

INTÉRIEUR / MATIN / AMPHITHÉÂTRE (TEMPLE D'ESPACE)

Raison se fait pousser assez violemment à l'intérieur du temple d'Espace. Raison, sur un ton calme, ne semblant pas spécialement noter l'agacement grandissant chez Équilibre continue son explication comme si de rien n'était.

RAISON

La question à laquelle je me suis heurté est la suivante : et si l'écriture était un acte créateur ?

ÉQUILIBRE

*pratiquement
furieux, vérifiant
qu'ils ne sont pas
surveillés*

Ok, qu'est-ce que tu veux ?

RAISON

soudain intrigué

Comment ça ?

ÉQUILIBRE

Tu sais quelle est la punition infligée en cas de transgression d'un tabou primaire.

RAISON

C'est bien là mon propos, l'écriture ne

devrait pas être un tabou...

ÉQUILIBRE

Qu'est-ce qui ne va pas chez toi ?
Cette transgression, visible aux yeux
de tous. Il faut que cela cesse
immédiatement.

RAISON

Mais laisse-moi te montrer...

ÉQUILIBRE

*d'un ton
soudainement
brutalement
sarcastique*

Non, assez de rationalisation. Oh,
Raison a toujours raison, Raison peut
ignorer les règles, les lois ne
s'appliquent qu'aux autres. Regardez
le, tous, rien n'est vraiment jamais
bien, rien n'est vraiment jamais mal,
tant que c'est raisonnable, ou
raisonné. Et l'éthique, Raison. Où est-
elle l'éthique, le respect pour les lois !

RAISON

*un peu surpris par le
ton de Équilibre*

Du calme, voyons...

ÉQUILIBRE

*laissant presque
libre cours à la
colère*

Parce que tu étais calme, toi, quand tu as décidé que ce serait une bonne idée de te mettre à écrire et en te dénaturant toi-même de surcroît. T'es-tu demandé un seul moment, ô source de l'Ego, ce qui allait advenir de ton bourreau.

RAISON

Mon bourreau ?

ÉQUILIBRE

Le rôle de ton vieil ami, le Principe Régent de la cité, est également celui d'exécuter ta sentence.

RAISON

J' imagine que c'est le moment où je devrais plaider pour ma cause. Mais je ne vois pas trop comment je pourrais justifier cette transgression. Je savais à quoi je m'exposais et je l'ai fait malgré tout.

ÉQUILIBRE

Ah, le voilà l'orgueil de Raison. Celui qui trône au dessus de nous autres, pauvres Concepts, le sourire malicieux et dans l'idée qu'il est invulnérable. Cette odeur pestilentielle d'Hybris avec un soupçon de mépris. Tu croyais, parce que nous sommes amis, parce que tu pouvais expliquer tes actions, tu pensais que tu ne serais pas puni.

RAISON

*souriant un peu,
pour réconforter
Équilibre*

Non, mon vieil ami. Je comprends ta position.

ÉQUILIBRE

Alors quoi ? Tu voulais être puni ? Comment... mais oui. L'exil ! C'est ce que tu voulais ! Depuis le début, et tout cela n'était qu'une mise en scène pour te faire sortir de la Bibliothèque.

Un moment de silence s'en suit. Les deux Concepts se regardent. Raison, un sourire forcé aux lèvres comme pour calmer la

tension vient pour poser sa main sur l'épaule de son ami. Sa manche se retrousse un peu, laissant apparaître à nouveau les inscriptions sur son bras. À ce moment, Équilibre, comme abandonnant le combat, repousse la main et descend dans l'amphithéâtre. Un Proto-concept, à la fois grand et visiblement faible apparaît sur scène.

ÉQUILIBRE

doucement

Espace. Fais en sorte que Raison, que voilà, ne remette plus les pieds dans la Bibliothèque.

Se retournant vers

Raison

En espérant que tu ne disparaîtra pas immédiatement et que tu pourra constater par toi-même les erreurs qui t'ont mené, au delà de l'oubli, à être refoulé.

Espace se retrouve instantanément aux cotés de Raison et dans un rapide mouvement, ils ont tous deux disparus. C'est alors que le Chœur entre dans le temple en courant.

EXODE : DEUS EX MACHINA (*ἀπὸ μηχανῆς Θεός*)

INTÉRIEUR / MATIN / INTER-SOL

Le Chœur mène visiblement Équilibre,
pratiquement en courant, vers une zone
surplombant la bibliothèque. En contre-
bas, des concepts, visiblement perdus
déambules.

ÉQUILIBRE

Qui sont-ils ?

LE CHŒUR

Je les ai découvert à l'instant. Certains
d'entre eux n'ont pas encore de nom.
La plus petite m'a dit s'appeler
Parabole.

ÉQUILIBRE

Raison.

LE CHŒUR

Oui, en écrivant, il a créé de nouveaux
Concepts. Une seconde génération...

ÉQUILIBRE

N'en parle jamais. Désormais, ces
enfants sont les miens.

LE CHŒUR

Tu savais ?

Équilibre jette un regard dur et

impressionnant au Chœur qui en frissonne.
Il descend ensuite parmi les nouveaux
Concepts et les accueille un à un dans ses
bras.

LE CHŒUR

Eh bien... C'est du Principe qui a bien
poussé ça. C'est une bonne histoire
pour un nouveau dictateur et son
premier martyr.

F
I
N
.

Annexes
